

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Ozino Caligaris Emanuela
Data di nascita	24 marzo 1961
Nazionalità	Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Date (A.A. 2019-2020, 2018-2019, 2017-2018)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
 - Tipo di azienda o settore
Università degli studi di Torino.
 - Tipo di impiego
Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione III: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) Il Modulo.
- Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali

- **Date (2019)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbanco-Cusio-Ossola e Vercelli
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Membro MIBACT per la sessione di Laurea Magistrale abilitante in Conservazione e Restauro di Beni Culturali (classe LMR/02) AA 2018/2019 Università degli Studi di Torino
- Principali mansioni e responsabilità
Rappresentante funzionario restauratore per le sessioni di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro di Beni Culturali dell'Università di Torino con sede presso il CCR di Venaria

- **Date (A.A. 2016-2017, 2015 -2016, 2014-2015, 2013-2014)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
 - Tipo di azienda o settore
Università degli studi di Torino.
 - Tipo di impiego
Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione III: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) I e II Modulo.
- Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali

- **Date (2014– 2016)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
 - Tipo di azienda o settore
Università degli studi di Torino.
 - Tipo di impiego
Professore a contratto per attività didattiche integrative connesse all'insegnamento di *laboratorio di tesi* sul tema Tutoraggio tirocinio – RS1 Materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati .
- Principali mansioni e responsabilità
Tutoraggio e tirocinio per due tesi del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

- **Date (2013 -2014)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

- Tipo di impiego Membro MIBACT per la sessione di Laurea Magistrale abilitante in Conservazione e Restauro di Beni Culturali (classe LMR/02) AA 2012/2013 Università degli Studi di Torino
 - Principali mansioni e responsabilità Rappresentante ISCR per le sessioni di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro di Beni Culturali dell'Università di Torino con sede presso il CCR di Venaria
- **Date (2012– 2013)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Docenza per il modulo di conservazione e restauro dei dipinti murali 1. Storia delle tecniche di esecuzione
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento teorico.
In laboratorio ed in cantiere, per la parte di esercitazioni pratiche
- **Date (2013)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Referente didattico per il percorso formativo professionalizzante 1, per le Discipline Tecniche del Restauro
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore e referente per i Laboratori: Manufatti Lapidei, Dipinti Murali, Stucchi, Mosaico.
- **Date (2011– 2012)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Docenza per il modulo di conservazione e restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno. Storia delle tecniche di esecuzione – Restauro dei dipinti su tavola: degrado
Docenza in laboratorio
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per la parte di esercitazioni pratiche
- **Date (2011– 2012)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
 - Tipo di azienda o settore Università degli studi di Torino.
 - Tipo di impiego Professore a contratto per attività didattiche integrative connesse all'insegnamento di *laboratorio di tesi* sul tema Tutoraggio tirocinio – RS1 Materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati .
 - Principali mansioni e responsabilità Tutoraggio e tirocinio per due tesi del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- **Date (2011)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
 - Tipo di azienda o settore Università degli studi di Torino.
 - Tipo di impiego Tirocinio di formazione sui dipinti murali per gli studenti del IV anno del Corso di laurea. Attività svolta presso il Laboratorio di dipinti murali dell'ISCR di Roma
 - Principali mansioni e responsabilità Tutor aziendale
- **Date (dal 2000 al 2009)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Docenza per il modulo di conservazione e restauro dei dipinti murali in **“Tecnologia dei materiali costitutivi”** Docenza in laboratorio e nei cantieri didattici di dipinti murali
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali
- **Date (2008 – 2009)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni

- lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- **Date (2007 – 2008)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- **Date (2006 – 2007)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- **Date (giugno 2006 e giugno 2004)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- **Date (novembre 2004)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- **Date (2001)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) Il Modulo I anno del corso di Laurea.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) I Modulo II anno del corso di Laurea.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali

Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

Università degli studi di Torino.

Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) I e II Modulo I anno del corso di Laurea.

Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali

C.E.I. sede di Roma via Aurelia 468

Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici

Docenza nel "Corso di conservazione Beni Culturali Ecclesiastici"

Insegnamento teorico sulla tecnica di esecuzione e sul degrado dei dipinti murali

ICCROM Via di san Michele 13 00153 Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Attività didattica del corso internazionale "Sharing Conservation Decisions 2004" in collaborazione con l'Istituto Centrale per il restauro e l'Opificio delle Pietre Dure

Docente presso il Laboratorio dei frammenti degli affreschi della Basilica Superiore di Assisi

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa

Programma Parnaso

Incarico di progettazione del corso "Interventi conservativi e di restauro dei dipinti murali" Progetto "VIR Artis"

Insegnamento teorico sui dipinti murali con produzione di schede a tema

ATTIVITÀ PRESSO IL MINISTERO DEI I BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

- **Date (dal 2016 ad oggi)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- **Date (2017 -2018)**

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella. Novara, Verbano-Cusio- Ossola e Vercelli

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Funzionario Restauratore (area III F5)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (2016 -2020)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (2015 -2016)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da aprile 2015)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (2015 - 2016)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (2014)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (2014)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella. Novara, Verbanco-Cusio- Ossola e Vercelli
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
 Varallo, (VC) Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Cappella di Santa Margherita, Dipinti murali staccati raffiguranti: “Presentazione di Gesù al Tempio” – “Annunciazione”, Gaudenzio Ferrari
 Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro. Intervento condotto in collaborazione con la restauratrice Anna Borzomati.

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella. Novara, Verbanco-Cusio- Ossola e Vercelli
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
 Varallo, (VC) Sacro Monte, Cappella n° XXVIII, Orta, (NO) Sacro Monte, Cappella n°XIII
 Progettazione Restauro dell'apparato decorativo: dipinti murali, stucchi e sculture in terracotta policroma
 Progettista e Direttore Operativo dell'intervento di restauro

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la provincia di Torino
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
 Biella. Battistero di San Giovanni. Restauro e risanamento conservativo degli intonaci antichi
 Direttore operativo

Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per il Piemonte – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella. Novara, Verbanco-Cusio- Ossola e Vercelli
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
 Varallo, (VC) Sacro Monte. Restauro dell'apparato decorativo: dipinti murali, stucchi e sculture della Cappella della Strage degli Innocenti (n.XI), Intervento eseguito dalla Scuola Universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI)
 Direttore operativo

Polo Reale di Torino

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
 Restauro del dipinto fiammingo eseguito su su tavola attribuito a Petrus Christus, raffigurante “Madonna con Bambino”, inv. N.26 della Galleria Sabauda.
 Intervento diretto di restauro eseguito In collaborazione con la collega Roberta Bianchi

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte
 Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
 Collaborazione per il progetto di trasferimento della Galleria Sabauda
 Coordinamento allestimento dei dipinti e ricognizioni presso le sale espositive della Galleria Sabauda di Torino.
 In collaborazione con la collega Roberta Bianchi, Intervento diretto di restauro sui dipinti: Steenwyck/ Meytens, Carlo I d'Inghilterra , olio su tela;
 Lorenzo di Credi , Madonna con Bambino, tempera su tavola

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

- Tipo di impiego Varallo, (VC) Sacro Monte. Restauro dell'apparato decorativo: dipinti murali, stucchi e sculture della Cappella della Deposizione di Cristo nella Sindone (n. XLI), Intervento eseguito dalla Scuola Universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI)
Direttore operativo
- Principali mansioni e responsabilità
- **Date (dal 5 marzo 2014)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per il Piemonte già Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte
- Tipo di azienda o settore Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego **Funzionario restauratore (area III F4)**
- **Date (dal 2010 al 2013)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego Restauratore, conservatore, direttore, progettista (area III F4)
- Principali mansioni e responsabilità Direttore del laboratorio Dipinti Murali e Intonaci
- **Date (dal 2013 al 2015)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Restauro dei Dipinti Murali della Galleria dei Carracci di Palazzo Farnese in Roma. Ufficio direzione Lavori
- Principali mansioni e responsabilità Direttore Operativo
- **Date (2011 - 2012)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Consulenza alla progettazione della Galleria dei Carracci di Palazzo Farnese in Roma
- Principali mansioni e responsabilità Per gli interventi conservativi sui dipinti murali e sugli stucchi della Galleria dei Carracci, in collaborazione con i progettisti del Polo Museale Romano e della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del comune di Roma: collaborazione alla redazione del Capitolato d'Appalto.
- **Date (2012- 2014)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego Restauro affreschi staccati di Giusto de' Menabuoi provenienti dal Battistero di Padova.
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica dei lavori. Intervento di restauro e attività didattica.
- **Date (2012- 2013)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Varallo, (VC) Sacro Monte. Restauro dell'apparato decorativo: dipinti murali, stucchi e sculture della Cappella del Battesimo di Cristo (XII), Intervento eseguito dalla Scuola Universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI)
- Principali mansioni e responsabilità Direttore operativo
- **Date (2011)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Restauro del dipinto ad olio su muro staccato raffigurante l'Ultima Cena (1617) di Alonzo Rodriguez, sito in Palazzo Zanca, Messina

- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2011 - 2012)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2010 - 2014)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2010)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (luglio- sett. 2009)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2006-2009)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (2006-2008)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (ottobre 2005-febbraio 2007)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro. Redazione del Capitolato d'Appalto. Restauratore con funzioni di coordinamento del cantiere.

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauro del dipinto " La Resurrezione di Lazzaro" di Michelangelo Merisi da Caravaggio, proveniente dal Museo Regionale di Messina

Con le colleghe Anna Maria Marcone e Carla Zaccheo, esecutore e responsabile degli interventi di restauro

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ricomposizione e restauro dei frammenti dell'affresco dell'abside della Chiesa di san Pietro a Tuscania (VT)

Direttore dei Lavori

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ricomposizione e restauro degli affreschi in situ dell'abside della Chiesa di san Pietro a Tuscania (VT)

Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro
Direttore operativo per gli interventi sui dipinti murali

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale di Torino"

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauro dei dipinti murali e degli stucchi della "Sala dell'Autunno" di Palazzo Rosso a Genova (luglio-settembre 2009)

Progettazione ed esecuzione del capitolato d'appalto, coordinamento degli interventi di restauro e responsabile della didattica in cantiere per gli allievi dell'I.S.C.R.

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ricomposizione e restauro dei frammenti dell'affresco dell'abside della Chiesa di san Pietro a Tuscania (VT)

Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro
Direttore operativo per gli interventi sui dipinti murali

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauro dei dipinti murali dell'Edicola di Benozzo Gozzoli a Legoli (PI)

Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro
Direttore operativo, responsabile per la didattica, preposto alla sicurezza in cantiere

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Tipo di impiego Componente del gruppo di lavoro per la redazione di un progetto conservativo della “grotta 17 ad Ajanta, stato del Maharashtra, India” incarico del Capo del Dipartimento per la Ricerca l’Innovazione e l’Organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dott. Giuseppe Proietti.
 - Principali mansioni e responsabilità Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro dei dipinti murali della grotta
- Date (2000-2007)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Dipinti murali in frammenti di Giotto e Cimabue della Basilica Superiore di San Francesco in Assisi
 - Principali mansioni e responsabilità Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro dei dipinti murali in frammenti.
Direttore operativo dei cantieri (incarico condiviso con la restauratrice Lidia Rissotto)
Nei cantieri I.S.C.R. responsabile per la didattica
- Date (2005)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Gruppo di lavoro UNESCO- Beni Culturali per la valutazione dei danni subiti dal patrimonio dello Sri Lanka in seguito al maremoto “Tsunami”. (Marzo 2005)
 - Principali mansioni e responsabilità Consulenza come esperto di dipinti murali
- Date (2000-2004)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Restauratore, conservatore, direttore
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile del laboratorio Dipinti Murali e Intonaci
- Date (2001-2002)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Restauro dei dipinti murali di Giotto della Cappella degli Scrovegni in Padova
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico di docenza nell’ambito del cantiere di restauro dei dipinti murali
Collaborazione all’intervento di restauro
- Date (2001)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Progettazione e redazione del Capitolato di Appalto del cantiere: “dipinti murali di Giotto della Cappella degli Scrovegni in Padova”
Progettazione e redazione del Capitolato di Appalto del cantiere: “dipinti murali di epoca romana della casa dei Vettii in Pompei”
 - Principali mansioni e responsabilità Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro dei dipinti murali
- Date (2000)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Restauro dei dipinti murali di dipinti murali di epoca romana del Gineceo, ambiente T, della Casa dei Vettii in Pompei
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico di docenza nell’ambito del cantiere di restauro dei dipinti

• **Date (dal 1999 al 2014)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

• Tipo di azienda o settore Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

• Tipo di impiego **Restauratore, conservatore, direttore, progettista (area III F4)**

• **Date (1988-1999)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.

• Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

• Tipo di impiego

Assunta nel ruolo di Restauratore di dipinti murali e stucchi

• Principali mansioni e responsabilità Responsabile tecnico di area del territorio delle province di Biella e Vercelli, di Palazzo Reale di Torino, e di Palazzo Carignano ; collaborazione nella redazione dei progetti di ufficio, nell'attività di salvaguardia preventiva e come consulente tecnico per gli interventi di restauro. Attività di restauro e di pronto intervento presso il laboratorio di restauro della Soprintendenza e su beni mobili ed immobili principalmente tra questi Palazzo Carignano, Palazzo Reale di Torino, Galleria Sabauda.

• **Date (1998-1999)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.

• Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

• Tipo di impiego

Torino, Restauro stucchi, intonaci e elementi lapidei dell'Atrio di palazzo Carignano

• Principali mansioni e responsabilità Redazione del progetto di restauro

• **Date (1993-1999)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.

• Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

• Tipo di impiego

Restauro affreschi sec. XVIII, dell'Appartamento di Mezzanotte, attr. Legnanino e fratelli Grandi

• Principali mansioni e responsabilità Progettista e Direttore tecnico. Intervento di restauro del corridoio.

• **Date (1997-1998)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.

• Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

• Tipo di impiego

Lavori di somma urgenza, in seguito all'incendio di Palazzo Reale di Torino

• Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alle operazioni di pronto intervento, programmazioni e prescrizioni tecniche per gli interventi da effettuarsi sui manufatti danneggiati dall'incendio.

• **Date (1997)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.

• Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

• Tipo di impiego

Torino, Galleria Sabauda, restauro della tempera su tavola, "Annunciazione", Gaudenzio Ferrari

• Principali mansioni e responsabilità Restauro della tavola, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1994-1998)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.

• Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Tipo di impiego Attività straordinaria in seguito all'alluvione del 5-6 novembre 1994, per il territorio di Biella e Vercelli
 - Principali mansioni e responsabilità Ricognizione dello stato di conservazione di edifici danneggiati e opere in essi contenuti, - operazioni di somma urgenza, - programmazioni e prescrizioni tecniche per gli interventi da effettuarsi.
- **Date (1996-1997)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Restauro manufatti lapidei di "Desiderio da Settignano", "Francesco Laurana" siti nella Galleria Sabauda
 - Principali mansioni e responsabilità Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
- **Date (1996)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Torino, Galleria Sabauda, manutenzione e restauro dei dipinti su tavola: "Madonna con Bambino e Angeli" detta "Madonna delle fragole" di Aimò Volpi,
 - Principali mansioni e responsabilità Manutenzione e revisione dell'intervento di restauro, direzione tecnica dell'intervento
- **Date (1996)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Torino, Galleria Sabauda, manutenzione e restauro del dipinto su tavola: "Compianto sul Cristo Morto" di Guglielmo Fantini (già attribuito ad Aimone Duce)
 - Principali mansioni e responsabilità Manutenzione e revisione dell'intervento di restauro, direzione tecnica dell'intervento
- **Date (1996)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego "S. Pietro con devoto" di Gaudenzio Ferrari,
 - Principali mansioni e responsabilità Manutenzione e revisione dell'intervento di restauro Direzione tecnica dell'intervento
- **Date (1996)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Oropa (BI), ricognizione dello stato di conservazione e pronto intervento della statua lignea policroma della Madonna d'Oropa sec. XIV
 - Principali mansioni e responsabilità Manutenzione e minimo intervento di restauro, direzione tecnica dell'intervento
- **Date (1995)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Varallo Sesia, (VC), Sacro Monte, restauro della Cappella "Gesù sale le scale del Pretorio" sec. XVI, XVII, affreschi di P.F.Gianoli, statue policrome lignee ed in terracotta di G.D'Enrico.
 - Principali mansioni e responsabilità Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
- **Date (1993)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego Varallo Sesia, (VC), Sacro Monte, restauro della Cappella "Cristo davanti a Pilato" sec.XVII, affreschi di Tanzio da Varallo

- Principali mansioni e responsabilità
 - Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
Intervento effettuato con le colleghe Roberta Bianchi ed Enrica Carbotta

- **Date (1992)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
 - Biella, Basilica di S. Sebastiano, restauro stucchi sec. XVI della Cappella di S: Francesco
- Principali mansioni e responsabilità
 - Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
Intervento effettuato con la collega Roberta Bianchi

- **Date (1992-1993)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
 - Vaggiago (NO), restauro della tempera su tavola "S. Cecilia" di Innocenzo da Imola sec. XVI
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro della tavola, direzione tecnica dell'intervento

- **Date (1991)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
 - Bianzè (VC), S. Maria dei Tabbi, restauro della tempera su tavola "Madonna con Bambino tra Santi e donatore" di G. Giovenone il giovane 1560 c.a.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro della tavola, direzione tecnica dell'intervento
Intervento effettuato con la collega Roberta Bianchi

- **Date (1991)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
 - Torino, Galleria Sabauda, restauro della tela "S. Pietro e S. Marco" di Tanzio da Varallo 1628/31 ?
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro della tela, direzione tecnica dell'intervento

- **Date (1991)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
 - Torino, Galleria Sabauda, restauro della tela "S. Filippo Neri venera l'immagine della Madonna con Bambino" di J. Miel 1659
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro completo, direzione tecnica dell'intervento

- **Date (1990)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
 - Serravalle Sesia, (VC), Santuario di S.Euseo, restauro degli affreschi della Cappella raff. "Cristo Benedicente con i quattro Evangelisti" sec. XV
- Principali mansioni e responsabilità
 - Esecutore e direttore tecnico dell'intervento di consolidamento dei dipinti murali e progettista del restauro

- **Date (1989-1990)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
 - Biella, Basilica di S. Sebastiano, restauro affreschi della Cappella della Crocefissione (1516?)
- Principali mansioni e responsabilità
 - Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
Intervento eseguito in collaborazione con la restauratrice Isabella Cervetti

PRINCIPALI ATTIVITÀ COME LIBERO PROFESSIONISTA

- **Date (1987)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - S.B.A.S. del Veneto
- Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
 - Vicenza, Palazzo Palladiano di Barbaran da Porto, Salone d'onore, restauro di stucchi di anonimo del sec. XVI (pareti sud e ovest)
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro completo, in associazione con i restauratori Giorgio Capriotti, Lorenza D'Alessandro, Adriano Luzi e Francesca Persegati

- **Date (1986 – 1987)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza per i Beni storico artistici di Parma e Piacenza
- Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
 - Parma Battistero: restauro della decorazione murale romanico- bizantina e di due lunette di Benedetto Antelami
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro completo dei dipinti della cupola. Direzione tecnica del cantiere

- **Date (1985)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza Archeologica di Roma
- Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
 - Roma, area archeologica del Palatino, Casa di Augusto: restauro degli intonaci e degli affreschi
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro completo, collaborazione con i restauratori F. Adamo e A. Cecchini

- **Date (1984- 1987)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale
- Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
 - Roma: Villa Giulia, restauro di affreschi dell'emiciclo sec. XVI, scuola di Taddeo Zuccari
 - Tarquinia (VT), Museo della Civiltà Etrusca: restauro del "Sarcofago del Sacerdote" (IV sec. A. C.): marmo dipinto
 - Tarquinia (VT), Restauro di affreschi delle tombe etrusche dal IV al VI sec. A.C. "della Pulcella", "della Caccia e Pesca", "del Morto" "e dell'Orco 1"
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro completo, collaborazione con i restauratori F. Adamo e A. Cecchini

- **Date (1985)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale
- Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
 - Tarquinia (VT), Restauro dei dipinti murali della "Tomba del Cacciatore"
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro completo, collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti

- **Date (1984)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Soprintendenza ai B.A.S. di Napoli.
- Tipo di azienda o settore
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
 - Napoli, Duomo, Cappella del Tesoro di S. Gennaro, restauro del dipinto "S. Gennaro esce illeso dalla fornace di Nola" di J. De Ribera, olio su rame, firmato "Joseph de Ribera, hispa/nus F. 1646"
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro completo, socio consorzio R.E.S. di Roma

- **Date (1984.1985. 1986)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - ICCROM

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Date (1983)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

UNESCO
Pompei (NA), Casa del Menandro. Affreschi del peristilio.
Restauro dipinti murali

ICCROM,
UNESCO
Roma, Basilica di S.Maria Antiqua, atrio, restauro di frammenti di affreschi del IX sec. D.C.
Completamento all'intervento di restauro effettuato dagli allievi del corso di conservazione e restauro dei dipinti murali dell'ICCROM, in collaborazione con la restauratrice Francesca Persegati

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (13- 14 giugno 2019)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- **Date (1 dic 2017)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- **Date (2014)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- **Date (2011)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- **Date (2010)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- **Date (2009)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Seminario promosso nell'ambito del Corso di Studi in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino, organizzato presso il CCR di Venaria Reale (TO)
I materiali plastici rinforzati nel restauro: materiali, tecniche e applicazioni.
Relatore Carlo Serino Restauratore di Beni Culturali – Ditta Equilibrarte s.r.l.
Frequenza in qualità di docente.

Workshop promosso dal dipartimento di chimica dell'Università di Torino organizzato presso il CCR di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
I geli polimerici nella Conservazione dei Beni Culturali: studi scientifici ed esperienze di restauro a confronto.
Attestato di frequenza.

Corso sulla Pulitura LASER
organizzato dall' Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Nozioni teoriche in merito all'oggetto, applicazioni pratiche.
Attestato di frequenza.

Corso di Aggiornamento: "Le suture testa a testa nei dipinti su tela a due facce: studio comparato di adesivi e metodologie applicative"
organizzato dall' Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Nozioni teoriche in merito all'oggetto, con aspetti chimici, fisici e biologici, applicazioni pratiche.
Attestato di frequenza.

Corso di Aggiornamento: IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: "Formulazione di miscele alternative di solventi organici e confronto con i sistemi acquosi"
organizzato dall' Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Pulitura con sistemi enzimatici, soluzioni acquose, e miscele solventi organici anche in gel supportanti.
Attestato di frequenza.

Progetto REARTE/Sicar - MIBAC - Corso di formazione e addestramento all'utilizzo del sistema.
Progettazione per la definizione dei lessici relativi ai dipinti murali e per la realizzazione di schede dedicate al

- Qualifica conseguita
 - **Date (2008)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - **Date (2006)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - **Date (2005)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - **Date (1984)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - **Date (da 1981- 1983)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - **Date 1979**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - **Date (1974-1978)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- rilevamento delle tecniche esecutive
Attestato di frequenza.
- Incontro tecnico organizzato da Antares
Cremolino (AL) 27 giugno 2008
Aspetti della Diagnostica Artistica.
Relatore Stefano Volpin.
Attestato di frequenza.
- Seminario teorico organizzato dall' IGIIIC Gruppo italiano International
Institut for Conservation, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Comitato Nazionale
per la Biosicurezza e le Biotecnologie, dalla Fondazione per le Biotecnologie
"Biotecnologie, biologia e nanotecnologie per la conservazione dei beni culturali"
- Attestato di frequenza.
- Corso di Aggiornamento: "Tecniche di pulitura delle superfici policrome"
organizzato dall' Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
docente dott. Paolo Cremonesi
Pulitura con sistemi acquosi, e miscele solventi organiche anche in gel supportanti.
- Attestato di frequenza.
- Istituto Centrale del Restauro di Roma.
- Corso di Specializzazione per il Restauro e Conservazione dei materiali lapidei.**
- Restauratore di beni culturali con specializzazione in materiale lapideo.
- Istituto Centrale del Restauro, Roma.
- Conseguimento dell'abilitazione all'esercizio del restauro e conservazione dei dipinti presso L'Istituto Centrale del Restauro**
Indirizzo specialistico: restauro dei dipinti murali, dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, dipinti su carta. Tesi "Il Casino del Belvedere sul Palatino" Problema conservativo e proposte di intervento".
Restauratore di Beni Culturali.
- Anno integrativo al Liceo Artistico
- Maturità artistica con indirizzo architettonico
- Diploma di Maturità con possibilità di accesso a qualsiasi corso universitario
- Liceo Artistico "S.Orsola" di Roma
- Maturità artistica con indirizzo architettonico
- Diploma di Maturità Artistica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE
	FRANCESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale	ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità organizzative di lavoro relative alla gestione delle risorse umane: creazione e gestione di gruppo di intervento nel campo della conservazione e del restauro, responsabilità decisionale. Competenze acquisite nell'esecuzione e/o nella direzione di cantieri di restauro della Pubblica Amministrazione.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima capacità di utilizzo di macchinari e attrezzature utilizzati nel campo del restauro. Corsi di aggiornamento nell'impiego di nuovi prodotti e materiali per la pulitura, il consolidamento e la conservazione dei dipinti murali. Utilizzo pacchetto Office e buona padronanza nell'uso del programma Autocad. (competenze acquisite in corsi interni nella Pubblica Amministrazione).
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Buone capacità di disegno tecnico e artistico acquisite in ambito scolastico e maturate privatamente. Per le capacità e competenze nel disegno, membro aggiunto per la prova grafica nella Commissione del Concorso di ammissione alla Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Anno Accademico 2010/11 Anno Accademico 2011/12 Anno Accademico 2012/2013 e Anno Accademico 2013/2014
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Presentazioni su invito a convegni e meeting, relativi a varie problematiche in merito alla conservazione dei Dipinti Murali: Novara - 23 novembre 2019 - Palazzo San Paolo, Corso Cavallotti, 27 Organizzazione e presentazione della "giornata di valorizzazione del MIBACT" "In Soprintendenza si parla di restauro: Alcuni esempi di interventi di reintegrazione dei dipinti murali su opere del territorio" 30 Maggio 2019; 5th BM-Mellon Symposium, "A Closer Look at Murals. Recent Advances in the Conservation and Scientific Investigation of Wall Paintings." Stevenson Lecture Theatre, Clore Centre, The British Museum London PRESENTAZIONE ORALE: Session 1 Innovative conservation treatments "Wall painting by Gaudenzio Ferrari, 1507: polysaccharide gel for the selective clearing treatment". Il libro degli abstracts è disponibile per il download in http://www.bm-mellon-symposia.org/ Venerdì 1 aprile 2016, International Federation of Business and Professional Women Federazione Italiana Donne – Arti – Professioni – Affari www.fidapa.com sezione di Livorno Distretto Centro Nell'ambito del Tema nazionale I talenti delle donne: una risorsa per lo sviluppo sociale, economico e politico del nostro Paese. Intervento: "Un'eccellenza al femminile l'arte del restauro" 22/24 ottobre 2015, Lo Stato dell'Arte 13, XIII Congresso annuale IGIIIC Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale - TORINO

Titolo della presentazione:

“Uno stucco particolare per i dipinti murali staccati di Giusto dè Menabuoi del Battistero della Cattedrale di Padova.”

6 giugno 2015, MIBACT per EXPO, “CONSERVARE PER RICORDARE” un viaggio tra le eccellenze italiane, *Venti di guerra e calamità naturali*, Pinacoteca di Brera, MILANO

Titolo della presentazione:

I.S.C.R. Assisi. “ Il restauro impossibile”.

10 dicembre 2015, Associazione Bianchi Bandinelli, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Istituto Nazionale per la grafica. ROMA

Una vita per il restauro, Giornata in ricordo di Giuseppe Basile:

Titolo della presentazione: *Assisi, Basilica Superiore di San Francesco: il Cantiere dell'Utopia*
Atti pubblicati.

17/18 ottobre 2014 Pisa: IV Conference of European Cathedrals: Il patrimonio pittorico

Emanuela Ozino Caligaris, Lidia Laura Rissotto

“La Basilica di Assisi”. Atti pubblicati.

Gerusalem, Israel, May 25/30 2008 Partecipazione alla “9th International Conference ART2008”.

Titolo della presentazione:

” Mural paintings of Ajanta caves, PART I: documentation on execution technique and state of conservation”.

Nel 1994 e nel 1995 ha svolto opera di consulenza per il restauro dei dipinti murali del Capitol di Washington D.C. U.S.A.

Nel 1988 ha partecipato al restauro di dipinti murali ad olio del 1716 siti nella Macpheadris Warner-House, New Hampshire, U.S.A.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Corso per Preposto e suoi obblighi in materia di Salute e Sicurezza del Lavoro di 8h (11/09/2019)

Corso di formazione per addetti antincendio Rischio di incendio medio (26/11/ 2018)
Corso organizzato per conto del MIBAC SABAP-NO

Partecipazione corso sulla sicurezza, ai sensi dell'art. 37, c. 2 l D.Lgs.81/2008 accordo Stato-Regioni del 21/11/2011, relativo alla legislazione in materia di sicurezza e da una introduzione sui rischi generali, rischio basso, nei luoghi di lavoro. Maggio 2015

Attestato di addetto antincendio e all'evacuazione dei lavoratori (aggiornamento del 18 giugno 2014)

Attestato di addetto a Preposto e suoi obblighi in materia di Salute e Sicurezza del Lavoro

Attestato di Responsabile del Servizio di primo Soccorso nei luoghi di lavoro (2013)

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni
In ottemperanza all'Art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

Emanuela Caligaris