


INFORMAZIONI
PERSONALI

Benedetta Brison

 corso Cavallotti 27, Novara +39.0321-1800432 benedetta.brison@beniculturali.it

Nata a Milano, 25/01/1983

CF BRSDT83A65F205R

Nazionalità italiana

FORMAZIONE

- 2017 Diploma di Scuola di **Specializzazione in Beni Storico Artistici**,
Università Sapienza, Roma 70/70 e lode.
- i2014 **Dottorato di ricerca in Storia e critica dell'arte**,
Università Statale degli Studi di Milano.
Tesi: *La collezione di dipinti di Giovanni Treccani degli Alfieri*,
relatore G. Agosti.
- 2009 **Laurea Specialistica in Storia e critica dell'arte**, 95/S
Università statale degli Studi di Milano, 110/110 e lode.
Tesi: *Le illustrazioni nella Storia di Milano della Fondazione
Treccani: indagini preliminari. Indagini sulla Fototeca Treccani
per la Storia di Milano*, relatore G. Agosti.
- 2006 **Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali**
Università statale degli Studi di Milano, 110/110 e lode
Tesi: *Giovanni Paolo degli Agostini*
- 2002 **Diploma Liceo classico**
Istituto Salesiano Sant'Ambrogio, via Copernico 9, Milano 84/100.

CORSI

- 2019 Corso **Uffici Esportazione**, Ministero per i beni e le attività culturali,
via San Michele, Roma
- 2015 Abilitazione alla catalogazione su **SigecWeb** formazione presso ICCD
Roma (prof. Marco Lattanzi).

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2021 Nomina Responsabile d'area settore Storico-artistico
- 2017 **Assunzione Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
funzionario Storico dell'arte Area III.**
- 2014 **Centro Documentazione Touring Club Italiano (Milano).**

- 2013
 Catalogazione su software Sebina di 800 fotografie dell'Archivio Storico Fotografico del TCI progetto DigITouring finanziato da Cariplo.
 Responsabili: Massimiliano Vavassori, direttore CeDoc del TCI; Luciana Senna, responsabile Archivio Storico; Stefania Vecchio, responsabile progetto DigITouring.
Centro Documentazione Touring Club Italiano (Milano).
 Ricerca iconografica all'interno dell'Archivio Storico Fotografico TCI per mostra *In viaggio con l'Italia* (Milano, Palazzo della Ragione, 13 marzo-25 maggio 2014).
 Redazione di testi storico-artistici per 15 "totem" informativi per monumenti milanesi.
 Responsabili: Massimiliano Vavassori, direttore CeDoc del TCI; Luciana Senna, responsabile Archivio Storico presso La Triennale; Massimo Negri, consulente esterno per allestimento mostra.
- 2012/2013
Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco (Milano).
 Revisione di 700 schede d'archivio su software **SIRBeC** del Fondo Fotografico Luca Beltrami per l'allestimento della mostra *Luca Beltrami*, (Milano, Castello Sforzesco, 26 marzo-29 giugno 2014).
 Responsabili: Silvia Paoli, conservatore Civico Archivio Fotografico, presso Musei Civici del Castello Sforzesco di Milano, direttore Claudio Salsi.
- 2008/2014
Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere (Milano).
 Coordinamento, organizzazione e revisione della catalogazione su software Artview del Fondo Fotografico Treccani per la *Storia di Milano* (12.000 stampe) con gli studenti dell'Università statale degli Studi di Milano.
 Responsabili: Adele Bianchi Robbiati, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, via Borgonuovo 25, Milano.

PUBBLICAZIONI

- B. Brison (schede di catalogo), *M. Cardisco, S. Fabiano tra i santi Sebastiano e Agostino che presenta un canonico lateranense; Madonna con Bambino*, in *Il Rinascimento a Biella, Sebastiano Ferreo e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di M. Natale, (Biella, Museo del Territorio), Biella 2019, pp. 260-263.
- B. Brison, *I restauri della cappella Scarognino tra Otto e Novecento*, in *Un restauro per Gaudenzio Ferrari*, a cura di M. Caldera, Milano, Scalpendi, 2018, pp. 19-21.
- B. Brison e G. Panigati, *la Casa degli Atellani*, in *Bernardino Luini. Itinerari*, catalogo della mostra a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano, Palazzo Reale, 10 aprile-13 luglio 2014, Milano 2014.
- B. Brison, *Il cantiere della Storia di Milano e sei articoli del giovane Giovanni Testori*, in «L'Uomo Nero» X, 10, 2013.
- B. Brison, *L'archivio fotografico Treccani per la Storia di Milano*, in «Concorso. Arti e Lettere» III, 2009, pp. 6-20.
- B. Brison, schede di catalogo in *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Milano 2008, pp. 26-33; 40-49; 98-109 (schede: Niccolò di Pietro, Beato Angelico, Ercole de' Roberti).
- B. Brison, L. P. Nicoletti, S. Saponaro, *Trascrizione della minuta di Giovan Battista Cavalcaselle conservata presso la Biblioteca*

Marciana di Venezia, in «Concorso. Arti e Lettere » I, 2007, pp. 126-141.

- B. Brison, B. Nizzetto, S. Saponaro, *Altri contributi sui taccuini di Sir Charles Lock Eastlake*, in «Solchi» IX, 1-3, pp. 130-134 (Padova).

PREMI

2013 Vincitrice prima edizione **Premio Giovanni Testori**, sezione saggistica critica d'arte, con il saggio *Il cantiere della Storia di Milano e sei articoli del giovane Giovanni Testori*

CONFERENZE

2012 Per il ciclo *Carlo Emilio Gadda a Milano*, presso il Museo della Scienza e della Tecnica, conferenza su *Giovanni Treccani e l'Archivio fotografico per la Storia di Milano*.

2013 Per il ciclo *Nuove voci al Museo Bagatti Valsecchi*, conferenza presso il Museo Bagatti Valsecchi su *Giovanni Treccani e la Storia di Milano*.

LINGUE

Francese (livello B.2) c/o Centro culturale francese di Milano.

Tedesco (livello B.1) c/o Università degli studi di Milano e Goethe Institut.

Inglese (livello B.1) formazione scolastica.