

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRUGONI ELENA ELDA MARIA**

Amministrazione e Ufficio Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbanò Cusio Ossola e Vercelli
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

Indirizzo ufficio Piazza San Giovanni 2 - 10122 Torino

E-mail istituzionale elenaeldamaria.frugoni@beniculturali.it

Qualifica Funzionario architetto Area III livello F4 (ex funzionario architetto direttore coordinatore Area III livello C3)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto presso il Politecnico di Torino
- Diploma di specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino
- Diploma di laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino (laurea quinquennale)
- Progetto ERASMUS presso la Facoltà di Architettura dell'Universidad Politecnica de Valencia (Spagna)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 2000 è in servizio presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Piemonte in qualità di funzionario responsabile della tutela dei beni culturali e paesaggistici inizialmente di parte delle Province di Cuneo e di Asti e attualmente dell'area meridionale della Provincia di Vercelli e dell'area occidentale della Provincia del Verbanò Cusio Ossola. Ha presieduto la Commissione Congruità Prezzi per l'erogazione dei contributi ministeriali. Ha seguito, fra gli altri, i restauri della Castiglia, del villino del Belvedere e del convento di San Giovanni a Saluzzo, del setificio di Caraglio, dell'antico ospedale di Sant'Andrea, della cattedrale di Sant'Eusebio, del palazzo Centoris e della basilica di San Andrea a Vercelli. Ha collaborato con la Regione Piemonte per l'elaborazione del progetto di restauro e rifunzionalizzazione e seguito i lavori della certosa e del castello di Valcasotto nel comune di Garesio; ha inoltre partecipato alla stesura delle linee guida per l'allestimento museale del suddetto complesso monumentale. Ha collaborato con il Comune di Racconigi per il progetto di riqualificazione di piazza Carlo Alberto antistante alla residenza reale. Ha svolto il ruolo di responsabile del procedimento, progettista e direttore dei lavori di restauro di diversi beni culturali fra cui la chiesa di San Costanzo al Monte a Villar San Costanzo, la canonica di Villanova Solaro, la chiesa di Santa Maria ad Nives a Centallo, il lazzeretto di Stroppo, l'ala est e la sala da pranzo del castello del Roccolo a Busca, il pilone di Ruffia, la cupola della cattedrale di Sant'Eusebio a Vercelli. Ha collaborato al cantiere per la realizzazione di un locale tecnico scientifico per interventi sulla Sindone a Torino e per la sistemazione della piazza San Giovanni a Torino. Ha coordinato il gruppo di progettazione e diretto i lavori di restauro degli ambienti aulici della Galleria Sabauda a Torino sita nell'ala "nuova" di Palazzo Reale. Ha rappresentato l'Amministrazione in organi collegiali esterni ed interni, in conferenze di servizi e in commissioni scientifiche, ha partecipato a commissioni giudicatrici nel ruolo di presidente e commissario. E' stata componente del Comitato Paritetico per i Beni Culturali Ecclesiastici per quanto riguarda la tutela dei beni architettonici. Ha inoltre seguito iter procedurali complessi in materia paesaggistica connessi principalmente alle fonti di energia rinnovabile. Ha coordinato una delle squadre di rilevamento danni al patrimonio culturale nel sisma del

2012 in Emilia Romagna e nel sisma del 2016 in Umbria. Ha pubblicato alcuni saggi sull'archeologia industriale in Piemonte e sui restauri di beni culturali, ha partecipato in qualità di relatore a convegni e corsi di formazione e in qualità di referente scientifico ha organizzato corsi di formazione per gli architetti su beni culturali e paesaggistici. Ha svolto il ruolo di vice-direttore del Palazzo Reale di Torino ed ha coordinato l'ufficio tecnico di supporto alla direzione del palazzo stesso. Attualmente è referente per il patrimonio architettonico e per i provvedimenti di tutela dei beni culturali di competenza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli.

- Prima del 2000 ha lavorato presso studi professionali di architettura e di ingegneria a Torino e ha collaborato in qualità di cultore della materia nel corso di Storia dell'Architettura Moderna con docenti del Politecnico di Torino -facoltà di Architettura di Torino e di Mondovì-. Ha coordinato a livello organizzativo il censimento di archeologia industriale in provincia di Cuneo e in parte in provincia di Torino. Ha collaborato per l'allestimento di mostre e per la stesura guide sull'architettura industriale con il Politecnico di Torino. Ha lavorato presso l'Archivio di Stato di Torino. Ha schedato e catalogato beni mobili e impianti di archeologia industriale rispettivamente per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte e per la Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Piemonte.

CAPACITA' NELL'USO DELLE TECNOLOGIE

Buone conoscenze di informatica e operatività su computer (Ms Word, Excell, Power Point, Windows Media Player, Paint ecc.), acquisite durante gli studi e in corsi di formazione sul luogo di lavoro. Buone conoscenze degli applicativi di rete e dei browser web delle principali piattaforme per i social.

CAPACITA' LINGUISTICHE

Buona conoscenza della lingua spagnola a livello parlato e scritto, discreta della lingua inglese e francese a livello parlato e scritto.