

CORSO REGINA MARGHERITA, 272 • 10144 TORINO
TEL. ABITAZIONE: 011-4374996; 349-2540474 • E-MAIL:
MASSIMILIANO.CALDERA@LIBERO.IT
TEL. UFFICIO: 011-5641704; 338-9227376 • E-MAIL:
MASSIMILIANO.CALDERA@BENICULTURALI.IT

MASSIMILIANO CALDERA

INFORMAZIONI PERSONALI

- Data di nascita: 5 ottobre 1972
- Luogo di nascita: Savona

STUDI

1997 - 1998 Università degli Studi di Torino Torino
Laurea in Lettere e Filosofia

Disciplina: Storia dell'Arte Fiamminga e Olandese; titolo della tesi:
Donato de' Bardi; votazione: 110 con lode e dignità di stampa.

1999- 2000 Università degli Studi di Genova Genova
Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Frequenza e superamento degli esami del primo anno di corso.

2000- 2004 Università degli Studi di Torino Torino
Dottorato in Storia dell'Arte, XV ciclo

Disciplina: Storia dell'arte; titolo della tesi: *L'affermarsi del
classicismo a Saluzzo: arte di corte da Ludovico II a Margherita di
Foix.*

LINGUE STRANIERE

Inglese: buona conoscenza della lingua scritta e parlata

Francese: buona conoscenza della lingua scritta e parlata

ESPERIENZE DI LAVORO

1998 - 2001 Compagnia di San Paolo Torino
Collaboratore, in qualità di storico dell'arte, al progetto "Studi e
Ricerche sul Palazzo Reale di Torino"

Coordinatori: Giovanni Romano, Michela di Macco (Università degli
Studi di Torino, Torino), Carla Enrica Spantigati, Paola Astrua
(Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del

Piemonte, Torino), Vera Comoli Mandracchi (Politecnico di Torino)

2001 - 2002 Musei Civici di Brescia Brescia
Collaboratore, in qualità di storico dell'arte, alle ricerche per la mostra "Vincenzo Foppa, protagonista del Rinascimento"

Coordinatori: Giovanni Romano (Università degli Studi di Torino, Torino), Giovanni Agosti (Università degli Studi di Milano, Milano), Mauro Natale (Università degli Studi di Ginevra, Ginevra)

2001 - 2003 Liceo Classico "Q. Sella" Biella
Docente di ruolo in Storia dell'Arte

2003-2004 Istituto Professionale di Stato "P. Boselli" Torino
Docente di ruolo in Storia dell'Arte

2004 - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per il Piemonte (poi Soprintendenza per le Belle Arti e il Paesaggio delle Province di Asti, Alessandria, Biella, Cuneo, Novara, VCO e Vercelli ; poi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, VCO e Vercelli e Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti, Cuneo) Torino

Funzionario Storico dell'Arte: responsabile della tutela per la provincia di Vercelli (2004-2015), per la diocesi di Saluzzo (2010-2011), per la provincia del Verbano-Cusio-Ossola (2015-), per la diocesi di Novara (2016-) e per la diocesi di Mondovì (2016-).

Coordinatore del servizio beni storico-artistici della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, VCO e Vercelli (2016-)

Vicedirettore dell'Armeria Reale (2005 - 2016).

Direttore dell'Archivio Restauri (2011 -).

Membro delle commissioni di esportazione di antichità e opere d'arte (2004 -).

Membro della commissione di stima delle opere della Galleria Sabauda (2011-2012).

Progettista e direttore del riallestimento e del restauro del fondo di bandiere storiche dell'Armeria Reale di Torino (2008-2010).

Progettista museologico dell'allestimento della Pinacoteca Arcivescovile e delle Stanze del Papa del Museo del Tesoro di Vercelli (2013-2014).

Curatore e direttore scientifico delle mostre: *Napoleone e il Piemonte*.

Capolavori ritrovati (con B. Ciliento, Alba, Fondazione Ferrero, ottobre 2005-gennaio 2006); *L'altare di Roccapietra restaurato* (con C. Falcone, Varallo Sesia, Pinacoteca, settembre-ottobre 2007); *Bernardino Lanino a Valduggia* (con C. Falcone, Varallo Sesia, Pinacoteca, dicembre-gennaio 2009); *La Loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato* (Torino, Armeria Reale, gennaio-dicembre 2011); *Dipinti e disegni dalla grande officina di Gaudenzio Ferrari* (con A. M. Bava, P. Nicita e G. Curto, Torino, Accademia Albertina, aprile-settembre 2014); *Il polittico di Bianzè al Museo Borgogna. L'autunno di Defendente Ferrari* (con C. Lacchia, Vercelli, Museo Borgogna, marzo-novembre 2015).

Direzione scientifica dei principali restauri: Antronapiana (Vb), chiesa parrocchiale, pittore astigiano, *Madonna e Santi*; Belgirate (Vb), chiesa parrocchiale, Emilio Morgari, decorazioni affrescate della navata; Bianzè (Vc), chiesa parrocchiale, Orsola Caccia, *Annunciazione*; Borgo d'Ale (Vc), chiesa parrocchiale, restauro delle decorazioni pittoriche e stucchi della cupola; Giovanni Battista Grassi, *Madonna con il Bambino e Santi*; Borgosesia (Vc), Pietro Francesco Gianoli, *Madonna e Santi* (intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); Cannobbio (Vb), Santuario della Pietà, Gaudenzio Ferrari, *Salita al Calvario*; Carcegna (No), chiesa parrocchiale, Salvatore Bianchi, decorazioni affrescate della cupola; Cercenasco (To), chiesa di Sant'Anna, Maestro di Cercenasco, *Vita della Vergine*; Desana (Vc), chiesa parrocchiale, Claudio Francesco Beaumont, *Madonna del Rosario*; Crescentino (Vc), confraternita di San Bernardino, Bartolomeo Caravoglia, *Presentazione al tempio*; Carlo Borrello, altare ligneo; confraternita di San Michele, Giovanni Battista Ferraris detto il Vicolongo, *Storie delle Vergine*, paliotto ricamato (sec. XVIII); Archivio Comunale: pittore fiammingo, *Madonna con il Bambino*; Defendente Ferrari, *Dormitio Virginis* (intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); palazzo comunale, pittore vercellese (Tommaso Saletta?), *Veduta di Crescentino e della fortezza di Verrua*; Doccio (Vc), chiesa del Rosario, Fermo Stella, *Madonna e Santi* (intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); bottega degli Sceti, altare piramidale; Gattinara (Vc), chiesa del Rosario, recupero delle decorazioni affrescate del XV secolo di Daniele de' Bosis, coro ligneo intagliato (intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); confraternita di Santa Marta, decorazioni affrescate della volta; Ghislarengo (Vc), decorazioni affrescate della cappella del Rosario (secc. XVII-XVIII); Intra-Verbania, basilica di San Vittore, Francesco Maria Bianchi, decorazioni affrescate della cupola; La Manta (Cn), castello, decorazioni affrescate della biblioteca e dell'antibiblioteca (sec. XV); Lenta (Vc), chiesa di San Giovanni ai Campi, decorazioni affrescate (sec. XII-XVI); Livorno Ferraris (Vc), Aimò Volpi, *Cristo crocifisso*; Masserano (Bi), collegiata, pittore giovenoniano, *Ultima Cena*; palazzo dei Principi Ferrero Fieschi, soffitti cassettonati delle sale al piano nobile; Motta dei Conti, chiesa parrocchiale: Bernardino Lanino, *Madonna con il Bambino e Santi*; Orta San Giulio (No), Sacro Monte, cappella VI, affreschi dei Fiammenghini; Pallanza-Verbania, chiesa

della Madonna di Campagna: decorazioni pittoriche e plastiche della cappella di Santa Marta; Museo del Paesaggio, movimentazione, trasporto e riallestimento delle opere: Arnaldo Ferraguti, *Alla vanga!*, Paul Troubetskoy, gesso per il monumento a Garibaldi; Portula (Bi), chiesa parrocchiale, Lorenzo Peracino, decorazioni affrescate della cupola; Quarona (Vc), chiesa parrocchiale, bottega dei Cavallazzi, *polittico Duelli*; Quinto Vercellese, castello degli Avogadro, cappella, decorazioni affrescate (secc. XIII-XV); Revello (Cn), cappella marchionale, decorazioni affrescate; Roccapietra (Vc), chiesa parrocchiale, altare piramidale e tavole di Bernardino Lanino; Rossana (Cn), chiesa parrocchiale, decorazioni affrescate dell'abside (sec. XV); Rima San Giuseppe (Vc), chiesa parrocchiale di San Giuseppe: Giuseppe Antonio Pianca, *Madonna e Santi, Pietà* (intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); Museo della Vedova, messa in sicurezza dei gessi di Pietro della Vedova; Rimasco (Vc), chiesa parrocchiale, recupero delle decorazioni affrescate dell'abside (sec. XIV); Ruffia (Cn), Oddone Pascale (?), pilone affrescato (intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); Saluzzo (Cn), Casa Cavassa, Maestro della volta di Elva, *Madonna con il Bambino*; pittore saluzzese, *Pietà* (affreschi staccati provenienti dalla Castiglia); Stresa (Vb), chiesa parrocchiale, paramentale ricamato del XIX secolo; Trino Vercellese (Vc), chiesa parrocchiale: decorazioni a stucco della cappella di sant'Anna; confraternita dell'Orazione e Morte: recupero dei paramenti alluvionati; pittore romano, *Cristo risorto e Santi*; chiesa di Santa Caterina: Pietro Paolo Operti, *Gloria dei Santi Domenicani*; abbazia di Lucedio; bacili ceramici e intonaci del campanile (sec. XIII); recupero e restauro della decorazione affrescata della cappella del transetto destro; Pietro Francesco Guala, *Trinità e beato Oglerio*; Francesco Antonio Mayerle, *Assunta e Santi*; Valduggia (Vc), chiesa di San Giorgio, Bernardino Lanino, *polittico*; chiesa di Santa Marta, Lorenzo Peracino, *Pietà*; Varallo Sesia (Vc), Sacro Monte (Complesso di Betlemme, affreschi e sculture di Gaudenzio Ferrari, Bernardino Lanino, Giovanni d'Errico; Cappella della Pietà, sculture di Giovanni d'Errico e pitture di Gaudenzio Ferrari; Cappella di *Cristo davanti al Pilato la prima volta*, sculture di Giovanni d'Errico; Cappella del Seplocro, scultore lombardo, *Cristo morto*); collegiata di San Gaudenzio, cappella dell'Incoronata, Pietro Maggi, affreschi dei pennacchi della volta; cappella del Rosario, tele di Giovanni Antonio de Groot; Pinacoteca (Maestro di Sparone, *Crocifisso di Alagna*; pittore e scultore della Germania meridionale, *Flügelaltar di Pian Misura*; intagliatore lombardo, *Crocifisso di Campertogno*; Dirk Bouts, *Vir dolorum*; Gaudenzio Ferrari, *Stimate di San Francesco, Crocifissione, Angeli musicanti, Martirio di Santa Caterina, Uomo dalla berretta rossa*; Camillo Procaccini, *Sacrificio d'Isacco, Strage degli Innocenti*; Tanzio da Varallo, *Estasi di San Francesco, Madonna e Santi*; Giambettino Cignaroli, *Madonna e Santi*; Fermo Stella, *Pietà*, intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); chiesa di Santa Maria delle Grazie, cappella di Sant'Antonio da Padova, decorazioni affrescate di Giovanni Antonio de Groot; Vercelli, cattedrale di Sant'Eusebio (apparati decorativi della navata e delle cappelle; coro ligneo intagliato); ex chiesa di San Marco, recupero degli apparati decorativi del XIV-XV secolo; Museo Borgogna (Ludovico Carracci, *Bacco e Arianna*; Angelica Kaufmann,

Ritratto di Domenica Volpato; Defendente Ferrari, *Assunta, polittico di Bianzè*; pittore piemontese del XV secolo, affreschi staccati da Santa Maria del Carmine; pittori novaresi, affreschi staccati da San Marco; Ambrogio Bergognone, *Santa Marta*; Pietro Francesco Guala, *Madonna e Santi con il beato Oglerio e le anime purganti*; Stefano Ussi, *Donna araba*; fotografie del fondo Masoero); Museo Leone (collezione di ceramiche e di porcellane sec. XVII-XIX); Museo del Tesoro del Duomo e palazzo arcivescovile (decorazioni affrescate del palazzo arcivescovile; ricamatore fiammingo e manifattura italiana, *piviale di Giuliano della Rovere*; arazziere fiammingo, *Battesimo di Cristo*); confraternita di Sant'Antonio: Bernardino Lanino, *Crocifissione*; chiesa di San Giuliano, decorazioni delle navate; pittore giovenoniano, *Resurrezione di Cristo*; chiesa di Santa Maria Maggiore: decorazioni plastiche della volta; Paolo Borroni, *Assunta*; Salone Dugentesco, decorazioni affrescate (intervento eseguito con fondi ministeriali come progettista e direttore lavori); Vicolungo (No), chiesa dei Palazzi, restauro delle decorazioni affrescate della navata (secc. XV-XVI); Zuccaro (Vc), chiesa parrocchiale, recupero delle decorazioni della navata (sec. XVI); oratorio di San Bernardo della Galleria, Cristoforo Martinolio, *Madonna e Santi*.

2006-2007 Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Sede di Novara, Facoltà di Economia
Docente a contratto di Storia dell'Arte

2006.2007 Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Sede di Stresa, Facoltà di Economia
Docente a contratto di Storia dell'Arte

2008.2011 Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Sede di Vercelli, Facoltà di Lettere e Filosofia
Docente a contratto di Arte e Territorio e responsabile del gruppo di ricerca ‘Arte a Vercelli nel Seicento’ per il progetto ‘Storia di Vercelli in età moderna e contemporanea’

2012-2013 Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Sede di Vercelli, Facoltà di Lettere e Filosofia
Docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna

2011-2014 Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per il Piemonte, Torino; Comune di Saluzzo.
Presidente del comitato scientifico e direttore dell'allestimento del Museo della Civiltà Cavalleresca di Saluzzo.

PUBBLICAZIONI

Storia dell'arte in Liguria in età medievale, moderna e contemporanea

M. Bartoletti, M. Caldera, *Frammenti per un profilo figurativo della Savona comunale*, in 'Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria', n.s. LII, 2016, 1014: *verso la nascita del Comune di Savona. Istituzioni, paesaggi, economie, cultura*, atti del convegno (Savona, 2014).

Il frammento ritrovato nelle prima cappelletta: una proposta per Bartolomeo Guidobono, in 'Splende il tempio adorno'. *Restauro e studi per il Santuario di Nostra Signora della Misericordia a Savona*, a cura di P. Peirano, M. Tassinari, Savona 2016.

M. Caldera, P. Peirano, *Lavori al Santuario nel 1915 per il centenario dell'Incoronazione: una mancata occasione savonese per i mosaicisti Salviati e per Vittorio Bressanin*, in 'Splende il tempio adorno'. *Restauro e studi per il Santuario di Nostra Signora della Misericordia a Savona*, a cura di P. Peirano, M. Tassinari, Savona 2016.

La chiesa parrocchiale di San Michele in Celle: le opere d'arte, in *Tessuti antichi dalla chiesa di San Michele in Celle*, a cura di M. Tassinari, Roma 2015.

Tre momenti pittorici del Quattrocento ingauno. Intorno ad alcuni affreschi nella chiesa di San Bernardino, in *San Bernardino di Albenga*, a cura di J. Costa Restagno, Bordighera 2014.

schede in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza: Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra, a cura di M. Natale, S. Romano, Milano 2015.

Domenico Nano e la Polyanthea: una proposta per Lorenzo Fasolo incisore, in *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal marchesato di Monferrato all'Europa al mondo*, atti del convegno di studi (Trino Vercellese e Vercelli, 2013), a cura di M. Balboni Tasso, Novara 2014.

Nicolò di Lombarduccio (Nicolò Corso) voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXVIII, Roma 2013.

Un teatro per l'Unità: il caso del Chiabrera di Savona, in *Risorgimento di pietra e di colore*, catalogo della mostra di Imperia, a cura di F. Cervini, Albenga 2011.

M. Caldera, A. Leonardi, *Genova*, 'Città d'Arte Repubblica-L'Espresso', Firenze 2011.

L'area ligure-piemontese, in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica 1395-1530*, a cura di M. Folin, Milano 2010 (trad. ingl.: *Piedmont and Liguria*, in *Court and courtly Arts in Renaissance Italy*, ed. M. Folin, Woolbridge 2010).

Appunti per una scheda sulla Crocifissione savonese di Donato de' Bardi, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanella, G. Galante Garrone, A. Quazza, Savigliano 2009.

Donatus comes Bardus papiensis. I, in 'Intemelion', 12, 2006.

La pittura in Liguria nel XV secolo, Milano 2005.

Il Trecento savonese, Percorsi figurativi del Quattrocento a Savona, La Crocifissione di Donato de' Bardi, La stagione roveresca e Savonesi del Cinquecento, in Palazzo Gavotti: Pinacoteca Civica, Fondazione Museo d'Arte Contemporanea Milena Milani in memoria di Carlo Cardazzo, a cura di C. Bracco, E. Mattiauda, Savona 2004.

Il corredo pittorico della chiesa di San Domenico al Priamàr a Savona, in 'Ligures', 1, 2003.

Storia dell'arte in Lombardia in età moderna

Fermo Stella, 'Pittori Bergamaschi. 14', Bergamo 2009.

Gaudenzio Ferrari fino al 1528, in *Fermo Stella e Sperindio Cagnoli seguaci di Gaudenzio Ferrari. Una bottega d'arte del Cinquecento padano*, catalogo della mostra di Bergamo, a cura di G. Romano, Cinisello Balsamo 2006.

schede in *Fermo Stella e Sperindio Cagnoli seguaci di Gaudenzio Ferrari. Una bottega d'arte del Cinquecento padano*, catalogo della mostra di Bergamo, a cura di G. Romano, Cinisello Balsamo 2006.

schede in *Vincenzo Foppa, protagonista del Rinascimento*, catalogo della mostra di Brescia, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003.

Storia dell'arte in Piemonte in età medievale e moderna

scheda in *Piemonte, Bonnes nouvelles. Testimonianze di storia sabauda nei fondi della Biblioteca nazionale Universitaria di Torino*, catalogo della mostra di Torino, a cura di F. Porticelli, A. Merlotti, G. Mola di Nomaglio, Savigliano 2016.

Guala e Mayerle per Lucedio, in *Lucedio barocca. Abbiati, Guala, Mayerle*, a cura di M. Caldera, S. Villano, Genova 2016.

L'autunno di Defendente Ferrari e il polittico di Bianzè: comprimari e comparse in una bottega pittorica, in *Il polittico di Bianzè al Museo Borgogna: l'autunno di Defendente Ferrari*, catalogo della mostra di Vercelli, a cura di M. Caldera, C. Lacchia, Milano 2015.

Pietro Francesco Gianoli, Madonna col Bambino e i santi Rocco e Antonio da Padova, in *Capolavori del Barocco. Il trionfo della pittura nelle terre novaresi*,

catalogo della mostra di Novara, a cura di F. Gonzales, A. M. Bava, Cinisello Balsamo 2015.

Favole e miti per una dimora vercellese del Rinascimento: una proposta per Bernardino Lanino e la sua scuola nelle case dei Centori, in 'Bollettino Storico Vercellese', 83, 2014.

Guida al Museo della Civiltà Cavalleresca. Il Marchesato di Saluzzo e l'Europa, a cura di M. Caldera, R. Comba, Cuneo 2014.

Gaudenzio Ferrari, Bernardino Lanino. Santa Caterina d'Alessandria sottoposta al supplizio della ruota, in *Dossier gaudenziani. Restauri alla Pinacoteca di Varallo*, a cura di C. Falcone, S. Amerigo, Borgosesia 2014.

Gaudenzio Ferrari. Putto in piedi che suona l'arpa. Putto in piedi che suona la viola, in *Dossier gaudenziani. Restauri alla Pinacoteca di Varallo*, a cura di C. Falcone, S. Amerigo, Borgosesia 2014.

Fermo Stella, Pietà, in *Dossier gaudenziani. Restauri alla Pinacoteca di Varallo*, a cura di C. Falcone, S. Amerigo, Borgosesia 2014.

Le tavole del polittico di San Martino a Roccapietra, in *Dossier gaudenziani. Restauri alla Pinacoteca di Varallo*, a cura di C. Falcone, S. Amerigo, Borgosesia 2014.

Il polittico di San Giorgio a Valduggia, in *Dossier gaudenziani. Restauri alla Pinacoteca di Varallo*, a cura di C. Falcone, S. Amerigo, Borgosesia 2014.

L'abbazia di Sannazaro Sesia. Guida ai percorsi architettonici e decorativi, a cura di M. Caldera, V. Moratti, Novara 2014.

schede in *Os Saboyas. Reies e Mecenas (Turim, 1730-1750)*, catalogo della mostra, a cura di E. Pagella, Lisbona 2014.

Una pala restaurata di Fermo Stella a Doccio, in 'De Valle Sicida', 23, 2013.

Le strategie figurative per il duomo nuovo di Saluzzo: percorsi possibili fra artisti e committenti, in 'Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo', 2, 2013, *Saluzzo, città e diocesi. Cinquecento anni di storia*, atti del convegno (Saluzzo, 2011), a cura di R. Comba.

Schede dei siti illustrati nel volume, in *Torino*, Parma 2012.

M. Caldera, G. Spione (a cura di), *La civiltà figurativa nel Seicento e nel Settecento*, in *Storia di Vercelli in età moderna e contemporanea*, a cura di E. Tortarolo, Torino 2011.

M. Caldera, C. Falcone, schede in *Restituzioni 2011. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra di Firenze e Vicenza, a cura di C. Bertelli, Venezia 2011.

M. Caldera, V. Moratti, *Itinerari didattici*, in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra di Torino, Firenze 2011.

schede in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra di Torino, Firenze 2011.

scheda in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare le idee in una capitale di età moderna, Torino 1559-1861*, catalogo della mostra di Torino, a cura di I. Massabò Ricci, Savigliano 2011.

I frammenti di una vicenda figurativa: testimonianze quattrocentesche dalla Castiglia di Saluzzo, in *Saluzzo, sulle tracce degli antichi castelli. Dalla ricerca alla divulgazione*, a cura di R. Comba, Cuneo 2011.

Griselda dipinta, in *Griselda. Metamorfosi di un mito nella storia europea*, atti del convegno (Saluzzo, 2008), a cura di R. Comba, G. Coccoluto, M. Piccat, Cuneo 2011, pp. 263-273.

S. Bruno, M. Caldera, D. Minonzio, *Divulgazione e persistenza dei modelli gaudenziani: novità, problemi e proposte per l'atelier dei Cavallazzi*, in 'De Valle Sicida', 19, 2010.

M. Caldera, P. Manchinu, *Due tavolette di Defendente Ferrari all'Accademia Carrara*, in *Defendente Ferrari, Flagellazione di Cristo. Cristo in meditazione seduto sulla croce*, catalogo della mostra, a cura di M. Rodeschini, Bergamo 2009.

Un polittico di Oddone Pascale in San Giovanni a Saluzzo, in *San Giovanni a Saluzzo. Settecento anni di storia*, atti del convegno (Saluzzo, 2007), a cura di R. Comba, Cuneo 2009.

Considerazioni sulla pittura del Quattro e Cinquecento nel Saluzzese, in 'Studi Piemontesi', 38, 2009.

schede in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo della mostra di Torino, a cura di C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, Cinisello Balsamo 2009.

'Ad radicem Vesulli, terra Salutiarum, vicis et castellis satis frequens': percorsi figurativi nel marchesato fra Quattro e Cinquecento, in *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, a cura di R. Allemano, G. Galante Garrone, S. Damiano, Savigliano 2008.

Matteo Sanmicheli: un'interpretazione del classicismo a Saluzzo nel XV secolo, in *La cultura a Saluzzo fra Medioevo e Rinascimento*, atti del convegno di studi (Saluzzo 2006), a cura di R. Comba, M. Piccat, Cuneo 2008.

Lo Scalone e la Rotonda, in *L'Armeria Reale. La Biblioteca Reale*, a cura di M. Caldera, A. Guerrini, C. Vitulo, 'I grandi musei del Piemonte. 6', Torino 2008.

L'affresco della SS. Trinità e della Crocifissione al Sacro Monte di Ghiffa, in *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, atti del convegno di studi (Verbania 2007), a cura di C. Silvestri, Gravellona Toce 2008.

Frammenti duecenteschi nella chiesa del castello degli Avogadro a Quinto Vercellese, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, a cura di V. Natale, A. Quazza, Candelo 2007.

L'altare di Roccapietra restaurato. IX Settimana della Cultura, catalogo della mostra di Varallo, a cura di M. Caldera, Borgosesia 2007.

schede in *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte e magnificenza di una corte europea*, catalogo della mostra di Venaria, a cura di E. Castelnuovo *et alii*, Torino 2007.

schede in *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce a Cuneo*, catalogo della mostra, a cura di G. Romano, G. Spione, Cuneo 2007.

scheda in *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di E. Rossetti Brezzi, Aosta 2007.

Antoine de Lonhy, in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra di Torino, a cura di E. Castelnuovo, E. Pagella, E. Rossetti Brezzi, Milano 2006.

schede in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra di Torino, a cura di E. Castelnuovo, E. Pagella, E. Rossetti Brezzi, Milano 2006.

schede in *Verso il Sacro Monte. Immagini della Passione nel Quattrocento*, catalogo della mostra di Vercelli, a cura di V. Natale, Candelo 2006, pp. 43-45.

Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati, catalogo della mostra di Alba, a cura di B. Ciliento, M. Caldera, Savigliano 2006.

M. Caldera, M. Dell'Omo, *Un recupero per il catalogo di Giovanni Antonio de Groot. Novità e conferme dal restauro del Misteri del Rosario nella Collegiata di Varallo*, in 'De Valle Sicida', XVI, 2005.

La chiesa di San Pietro nel castello degli Avogadro. Appunti per un cantiere ancora aperto; in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento*, Candelo 2005.

Benedetto Briosco a Saluzzo e il monumento funebre di Ludovico II, in *Ludovico II, marchese di Saluzzo: condottiero, uomo di stato, mecenate (1475-1504)*, atti del convegno di studi (Saluzzo, 2004), a cura di R. Comba, Cuneo 2005.

Ludovico II committente di Hans Clemer, in Ludovico II, marchese di Saluzzo condottiero, uomo di stato, mecenate (1475-1504), atti del convegno di studi (Saluzzo 2004), a cura di R. Comba, Cuneo 2005.

Lo sviluppo artistico e culturale, in Guida d'Italia T.C.I. Piemonte, Milano 2005.

L'affermarsi del classicismo a Saluzzo: momenti e figure della pittura da Ludovico II a Margherita di Foix, in 'Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti', n. s., 54/55, 2003/2004.

scheda in *Tesori del Marchesato paleologo*, catalogo della mostra di Alba, Savigliano 2003.

L'Assunzione del Maestro di San Martino Alfieri, in L'Assunzione del Maestro di San Martino Alfieri, Torino 2003.

La città dipinta: decorazioni a Saluzzo tra Quattrocento e Cinquecento, in Intorno a Macrino d'Alba, atti della giornata di studi, Alba 2001, Savigliano 2002.

schede in *Macrino d'Alba, protagonista del Rinascimento piemontese*, catalogo della mostra di Alba, a cura di G. Romano, Savigliano 2001.

L'affermarsi del classicismo a Saluzzo: arte di corte da Ludovico II a Margherita di Foix, tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e di Filosofia, aa. 2000-2003, XV ciclo.

Storia dell'arte in Piemonte in età contemporanea

La Loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato, catalogo della mostra di Torino, a cura di E. Gabrielli con M. Caldera, Savigliano 2011.

Angelo Beccaria, Edoardo Perotti, Alberto Maso Gilli (Tommaso Alberto Maso Gilli), in Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe, a cura di V. Bertone, Firenze 2009, I.

Pietro Narducci a Villarboit, in Arti figurative a Biella e a Vercelli. L'Ottocento, a cura di V. Natale, Candelo 2006.

M. Caldera, C. Falcone, La Cappella della Crocifissione nella cultura figurativa dei pittori valsesiani dell'Ottocento: appunti sui materiali della Pinacoteca di Varallo, in Gaudenzio Ferrari. La Crocifissione del Sacro Monte di Varallo, a cura di E. De Filippis, Torino 2006.

voci Lidio Ajmone, Carlo Chessa, Luigi (Gigi) Chessa, Matteo Olivero, Luigi Onetti, Paolo Paschetto, Simone Salassa, Giuseppe Michele Scaglia, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa, 1895-1920*, a cura di P. Dragone, Torino 2003.

voci Giuseppe Maria Bonzanigo, Angelo Antonio Cignaroli, François-Xavier de Maistre, Michele Antonio Rapous, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa, 1800-1830*, a cura di P. Dragone, Torino 2002.

voci Eugenio Balbiano di Colcavagno, Felice Barucco, Ippolito Caffi, Pasquale Domenico Cambiaso, Scipione Carignani, Giacinto Corsi di Bosnasco, Leone Eydoux, Dionigi Faconti, Pietro Fea, Luigi Premazzi, Pietro Baldassarre Reviglio, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa, 1830-1865*, a cura di P. Dragone, Torino 2001.

Restauro, conservazione e storia del patrimonio artistico

Restauri nella chiesa di Carcegna: intorno agli affreschi di Salvatore e Francesco Maria Bianchi, in «Cusius», in c. d. s.

Fra tutela territoriale e museo: alcuni aspetti dell'attività di Vittorio Poggi per il patrimonio artistico savonese, in *Vittorio Poggi (1833-2014) tra la Liguria e l'Europa degli studi*, atti del convegno (Savona e Albisola, 2014), in 'Atti della Società Ligure di Storia Patria', n.s., LIV, i, 2015.

Il restauro del polittico di San Giorgio a Valduggia, Il restauro della Deposizione di Cristo nel sepolcro, Il restauro dell'altare piramidale di San Martino a Roccapietra, Il restauro della Pietà, Il restauro del San Francesco che riceve le stigmate, Il restauro della Testa di uomo con berretta rossa e della Testa di San Sebastiano, Il restauro della Crocifissione, in *Dossier gaudenziani. Restauri alla Pinacoteca di Varallo*, a cura di C. Falcone, S. Amerigo, Borgosesia 2014.

M. Caldera, P. Brambilla Barcion, D. Russo, *I dipinti dell'ex chiesa di San Marco a Vercelli: l'intervento sulla volta affrescata con 'Storie della Vergine'*, in *Cronache 3. L'attività della Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale' 2006-2012*, a cura di S. Abram, S. De Blasi, Torino 2012.

Le pale della chiesa parrocchiale di Rima San Giuseppe, in F. M. Ferro, *Giuseppe Antonio Pianca, pittore valesiano del '700*, Soncino 2013.

M. Caldera, R. Genta, *L'intervento sull'arazzo fiammingo con il 'Battesimo di Cristo' del Museo del Tesoro di Vercelli*, in *Cronache 3. L'attività della Fondazione Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale' 2006-2012*, a cura di S. Abram, S. De Blasi, Torino 2012.

E. De Filippis, M. Caldera, *Il restauro dell'intonaco graffito della facciata della cappella dell'Arrivo dei Magi al Sacro Monte di Varallo*, in 'Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi', 2, 2010.

E. De Filippis, M. Caldera, A. Castellano, M. Santella, *Il restauro delle stature della cappella di Cristo condotto per la prima volta davanti a Pilato al Sacro Monte di Varallo*, in 'Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi', 2, 2010.

M. Caldera, V. Moratti, *Fra tutela e restauro: spunti di riflessione intorno alla mostra*, in *Divo Carlo. Carlo Borromeo, pellegrino e santo, tra Ticino e Sesia*, catalogo della mostra, a cura di F. Gonzales, C. Lacchia, Vercelli 2010.

M. Caldera, C. Oliva, *Depositi e manutenzione, l'ultima Thule del restauro: il caso di bandiere della collezione dell'Armeria Reale di Torino*, in *Stato dell'Arte 7. Congresso nazionale dell'IGIIC*, atti del convegno di Napoli, Firenze 2009.

M. Caldera, E. De Filippis, M. Santella, A. Castellano, *Il restauro delle statue della cappella della 'Natività' al Sacro Monte di Varallo*, in *Stato dell'Arte 6. Congresso nazionale IGIIC*, atti del convegno di Spoleto, Firenze 2008.

M. Caldera, C. Lacchia, A. R. Nicola, *Il restauro di un restauro: il recupero di alcuni strappi ottocenteschi al Museo Borgogna di Vercelli*, in *Stato dell'Arte 6. Congresso nazionale IGIIC*, atti del convegno di Spoleto, Firenze 2008.

M. Caldera, E. De Filippis, M. Santella, A. Castellano, *Il restauro delle statue della cappella di 'Cristo condotto per la prima volta davanti a Pilato' al Sacro Monte di Varallo*, in 'Kermes. La rivista del restauro', 65, 2007.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E A SEMINARI

2017, Arona, Istituto Marcelline, *Le testimonianze del primo Rinascimento, Santa Maria di Loreto e la confraternita di Santa Marta dall'età dei Borromeo ad oggi*.

2017, Torino, Palazzo Chiabrese, Mibact, *Il paesaggio piemontese. Tutela e forme di rappresentazione. Verbania: un Museo per il Paesaggio* (con Cecilia Castiglioni)

2016, Bari, Università degli Studi 'A. Moro', *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e Mecenatismo in Italia 1400-1900, I del Carretto, marchesi di Finale Ligure: committenza e collezionismo* (con Magda Tassinari)

2016, Boston, Renaissance Society of America, *Del Carretto of Finale Ligure: Renaissance Patronage (and one note on tapestries of Giulio Romano), (The Taste of Virtuosi: Patronage and Collecting in Italy, 1400-1700)*.

2015, Bari, Università degli Studi 'A. Moro', *Incontri di Storia dell'Arte (La struttura del politico nella pittura ligure del XV secolo)*.

2014, Savona, Società Savonese di Storia Patria, *1014, verso la nascita del Comune di Savona (Frammenti per un profilo figurativo della Savona comunale, con M. Bartoletti)*.

2014, Albisola e Savona, Società Ligure di Storia Patria, *Vittorio Poggi (1833-2014) tra la Liguria e l'Europa degli studi (Fra tutela territoriale e museo: alcuni aspetti dell'attività di Vittorio Poggi per il patrimonio artistico savonese)*.

2014, New York, Renaissance Society of America, *The Sculpted Altarpiece in Italian Renaissance (Sculpted and painted altarpieces in Ligurian Quattrocento, con M. Bartoletti)*.

2013, Trino Vercellese e Vercelli, Associazione Culturale Le Grange, Museo Leone Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal marchesato di Monferrato all'Europa al mondo (*Domenico Nano e la Polyanthea: una proposta per Lorenzo Fasolo incisore*).

2011, Saluzzo, Diocesi di Saluzzo, *Saluzzo, città e diocesi. Cinquecento anni di storia (Le strategie figurative per il duomo nuovo di Saluzzo: percorsi possibili fra artisti e committenti)*.

2009, Napoli, IGIIC, *Stato dell'Arte 7. Congresso nazionale dell'IGIIC (Depositi e manutenzione, l'ultima Thule del restauro: il caso di bandiere della collezione dell'Armeria Reale di Torino, con C. Oliva)*.

2009, Saluzzo, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, *Griselda. Metamorfosi di un mito nella storia europea (Griselda dipinta)*.

2008, Saluzzo, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, *La cultura a Saluzzo fra Medioevo e Rinascimento (Matteo Sanmicheli: un'interpretazione del classicismo a Saluzzo nel XV secolo)*.

2009, Saluzzo, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, *San Giovanni a Saluzzo. Settecento anni di storia (Un politico di Oddone Pascale in San Giovanni a Saluzzo)*.

2007, Bard e Varallo Sesia, Soprintendenza per i Beni Artistici della Valle d'Aosta, Società d'Incoraggiamento al Disegno e di Conservazione delle Opere d'Arte della Valsesia, *Valle d'Aosta e Valsesia: rapporti figurativi dal Rinascimento all'età contemporanea (L'atelier dei Cavallazzi in Valsesia e in Val d'Aosta, con D. Minonzio)*.

2007, Verbania-Pallanza, Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Ghiffa, *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti (L'affresco della SS. Trinità e della Crocifissione al Sacro Monte di Ghiffa)*.

2004, Saluzzo, Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo, *Ludovico II, marchese di Saluzzo: condottiero, uomo di stato, mecenate (1475-1504) (Benedetto Briosco a Saluzzo e il monumento funebre di Ludovico II e Ludovico II committente di Hans Clemer)*.

2001, Alba, Fondazione Ferrero, *Intorno a Macrino d'Alba (La città dipinta: decorazioni a Saluzzo tra Quattrocento e Cinquecento)*.

PARTECIPAZIONI A CORSI

2016, 5-6 dicembre: Roma, Invitalia, *Aggiornamento sulle attività della Centrale di Committenza Invitalia per il MIBACT e le novità legislative introdotte dalla nuova normativa sugli appalti pubblici.*

2015-2016: Torino, Archivio di Stato, frequenza del primo anno ai corsi della Scuola di Archivistica e di Paleografia (2015-2017).

2015, 3-4 novembre, Torino, Mibact: *Sicurezza nei luoghi di lavoro. Corso di formazione per i lavoratori. Rischio medio* (con esame finale).

2014, 11-12 novembre, Torino, Mibact: *Sicurezza nei luoghi di lavoro.*

2014, 27-31 ottobre, Torino, Mibact: *Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio cultural; Territorio e valori identitari; Gestione e sostenibilità; Cooperazione e partecipazione.*

2012, 10-11 luglio: Torino, Mibact: *Sistema informativo in rete per la documentazione dei cantieri di restauro.*

2012, 30-31 maggio 2012, Torino, Mibact (ICCD): *Sistema Informativo GGenerale del Catalogo- SIGECWEB.*

13-16 dicembre 2011, Torino, Mibact: *Corso appalti di lavori, servizi e forniture.*

11 novembre 2011, Torino, Mibact: *Codice dei beni culturali e del paesaggio, D. Lgs. 42/2004, alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale.*

7 novembre 2011, Torino, Mibact: *Introduzione generale al D. Lgs. 150/2009, e adempimenti MiBAC; ciclo di gestione della performance; sistema di misurazione e valutazione della performance del MiBAC; etica, trasparenza e integrità.*

31 gennaio-21 marzo 2011, Torino, Mibact: *Sicurezza, prevenzione e standard di qualità negli edifici museali statali.*

Torino, 3 gennaio 2017

Autorizzo il trattamento dei dati personali secondo le vigenti leggi.

In fede,